



## Communiqué de presse

Paris, le 19 juin 2018

# Exposition « Rodin & moi », du 21 juin au 4 septembre 2018

## Regards croisés des jeunes de l'Hôpital d'Enfants Margency (HEM) avec l'œuvre d'Auguste Rodin.

Après une première exposition remarquée au musée Rodin et à l'hôpital de Margency, le ministère de la Culture accueille l'exposition « Rodin et moi » dans laquelle dialoguent les œuvres de Rodin et les créations réalisées par plus de 70 enfants de l'Hôpital d'Enfants Margency (HEM), établissement de la Croix-Rouge française.

L'exposition présentée au ministère de la Culture, sur ses deux sites (5 rue de Valois et 182 rue Saint-Honoré, Paris 1<sup>er</sup>), du 21 juin au 4 septembre 2018, est le fruit de neuf mois de découverte de l'œuvre de Rodin et d'ateliers de pratique artistique avec l'artiste Caroline Desnoëttes.

Le ministère des Solidarités et de la Santé et le ministère de la Culture conduisent une politique commune d'accès à la culture pour tous les publics en milieu hospitalier. C'est dans ce cadre et celui de l'année du centenaire de la disparition de Rodin que le projet « Rodin va à l'hôpital » et l'exposition « Rodin & moi » ont vu le jour, soutenus par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) d'Île-de-France et l'Agence régionale de santé (ARS),

### **Un collectif pas comme les autres**

Les 72 jeunes de 5 à 17 ans hospitalisés pour des pathologies lourdes dans les services d'onco-hématologie et de pédiatrie spécialisée, ont bénéficié d'ateliers collectifs ou au chevet. Ces ateliers, ainsi que la découverte des œuvres du sculpteur sur les deux sites du musée Rodin à Paris et Meudon, ont permis de rassembler les enfants, leurs parents et le personnel hospitalier autour d'un projet créatif commun.

### **Au corps-à-corps avec l'œuvre de Rodin**

100 ans après sa disparition, l'icône de la sculpture moderne Auguste Rodin et son rapport toujours aussi nouveau au corps a été une force vive au cœur du programme « Rodin & Moi ».

Les enfants ont appris à connaître l'homme, l'artiste, sa technique et ont noué au fil des ateliers et des visites très privées, hors des périodes d'ouverture au public, des relations fortes avec les sculptures des corps en mouvement, fragmentés et recomposés de Rodin. Education du regard et du toucher pour tous ces enfants, grâce à de multiples moulages prêtés par la Galerie Tactile de la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais, et la collection de moulages du musée Rodin.

### **Un travail artistique sous la conduite de l'artiste plasticienne Caroline Desnoëttes**

40 jours d'ateliers « Rodin & Moi » ont permis aux jeunes artistes d'aborder le dessin, l'encre, la photo, le modelage et l'assemblage avec des objets constitutifs de leurs soins: masques, cathéters, tubes, pansements, piqûres, boîtes de médicaments... La manipulation de ces objets de leur quotidien est entrée dans le processus de création et a offert aux enfants un nouveau regard sur leur propre expérience corporelle.

### **Une exposition itinérante**

Les œuvres issues des ateliers « Rodin & Moi », où culture et santé s'entremêlent, sont exposées au ministère de la Culture durant tout l'été.

Elles ont été précédemment accueillies :

- Au musée Rodin à Paris, un jour à l'Hôtel Biron et une semaine dans la Galerie des Marbres
- Deux semaines à l'Hôpital d'Enfants Margency.

### **« Rodin & Moi » en chiffres**

- 9 mois de programme
- 40 jours d'atelier
- 73 enfants
- 100 œuvres graphiques et plastiques
- 200 objets de soin détournés
- 20 kilogrammes de plastiline
- 100 ans après la mort d'Auguste Rodin
- 3 visites aux Musées Rodin de Paris et de Meudon
- 5 parties prenantes
- 4 lieux d'exposition

### **Partenaires**

Les ateliers « Rodin & Moi » portés par l'Hôpital d'Enfants Margency (HEM) en partenariat avec le musée Rodin et l'artiste Caroline Desnoëttes s'inscrivent dans le programme régional « Culture à l'hôpital » au sein du dispositif national « Culture et Santé ».

Il bénéficie du soutien financier de la DRAC et de l'ARS Île-de-France. L'association « Sur un Lit de Couleurs » a financé les ateliers complémentaires. L'atelier de moulage de la RMN-GP a prêté pour trois mois à l'HEM, les moulages de la galerie tactile de l'exposition du Grand Palais (« Rodin, l'exposition du centenaire »).

## **Culture et Santé**

Déployé en Île-de-France depuis 2004 par la DRAC et l'ARS, le programme « Culture et Santé » conjugue démocratisation culturelle et promotion des droits des personnes malades ou handicapées, encourage et aide le développement d'une politique culturelle au sein des structures de santé. Depuis son origine, il a permis d'accompagner et financer plus de 350 actions artistiques au bénéfice des personnes accueillies dans les structures de santé, de leurs proches et de l'ensemble des personnels.

### **L'Hôpital d'Enfants Margency (HEM)**

L'Hôpital d'Enfants Margency (HEM) est un établissement pédiatrique de soins de suite et de réadaptation de la Croix-Rouge française, certifié par la Haute Autorité de Santé pour la qualité et la technicité des soins qui y sont dispensés. Il accueille chaque année environ 220 enfants de quelques mois à 17 ans (dont un tiers originaire des DOM-TOM), répartis en deux grandes unités fonctionnelles : l'onco-hématologie et la pédiatrie spécialisée.

L'établissement conjugue pour chaque enfant un projet médical spécifique, des soins de haute technicité, une scolarité adaptée, un projet éducatif attentif aux besoins des enfants tout en portant une attention toute particulière aux parents.

Ce sont les échanges nourris entre l'équipe socio-éducative de l'hôpital, le musée Rodin et l'artiste qui ont fait naître ce projet.

### **La Croix-Rouge française**

Réalité parfois méconnue, la Croix-Rouge française est le premier opérateur associatif dans le champ sanitaire, social et médico-social.

Fondée pour soigner, porteuse d'un emblème symbolisant la santé, elle se positionne à l'articulation du sanitaire et du social et s'intègre dans le système de santé français en choisissant des missions pour lesquelles les besoins sont les moins couverts. Pour elle, l'engagement sanitaire est également social. Elle est présente à la fois dans l'offre hospitalière, la médecine sociale de proximité, l'accompagnement des personnes en situation de handicap et des personnes âgées, la protection de l'enfance et la petite enfance, l'exclusion, tant en établissement qu'à domicile.

### **Le musée Rodin**

Le programme « Rodin & Moi » s'inscrit au cœur du dispositif d'ouverture des collections du musée aux publics les plus fragiles. Il vient enrichir les partenariats existants et compléter les actions menées au quotidien avec les associations, établissements hospitaliers, l'Education Nationale et les structures médico-sociales.

Le musée Rodin, engagé dans la mission ministérielle de la « Réunion des établissements culturels pour l'accessibilité » (RECA), développe depuis plusieurs années une politique d'accessibilité active. L'offre culturelle dédiée, la gratuité des activités et la mise en conformité des espaces de visite sont autant d'améliorations apportées aux visiteurs en situation de handicap.

## **L'artiste Caroline Desnoëttes**

Diplômée de l'ENSBA de Paris, l'artiste travaille sur l'hybridation, les espèces et espaces menacés. Elle inscrit sa démarche au sein d'une pensée écologique. Son travail a été exposé dans divers musées (Angoulême, Champlitte, Paris : musée de la Chasse et de la Nature, Muséum d'Histoire Naturelle).

L'artiste a créé la première série au monde de dessins animés réalisée par des enfants hospitalisés ([natureanimée.fr](http://natureanimée.fr)) et a ouvert un atelier de pratique artistique avec l'association « Sur Un Lit de Couleurs ». Elle est aussi l'auteur de 37 livres d'art pour la jeunesse (RMN, Albin Michel, MFA de Houston) traduits en dix langues.

### **Contacts**

Ministère de la Culture  
Délégation à l'information et à la communication  
Service de presse : 01 40 15 83 31  
[service-presse@culture.gouv.fr](mailto:service-presse@culture.gouv.fr)  
[www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)